

סדרתיות/מקריות Computer works

13.5.1994 - 2.6.1994

Opening: Friday 13.5.1994 at 13.00

דיון: יום חמישי 2.6.1994 בשעה 8.30 בערב

שעות גלריה: ב', ד', ה', 10.00 - 14.00, 17.00 - 19.00, ג', ו', 10.00 - 13.00

רח' קלישר 5 תל אביב טל: 03-5102114 5177348 03-5102114 5177348 Tel. Tel Aviv Israel

סדרתיות/מקריות היא צומת הקשרית לעבודות שיוצרו ונוצרות בזמן אמת בחלל קלישר חמש. העבודות המיוצרות באמצעים ממוחשבים מסמנות את הקשר האינטראקטיבי, את הדיאלוג שבין המוח האנושי לבין מוחו האלקטרוני של המחשב. בכמה מן העבודות מועתק קשר זה ומיצר אינטראקטיביות בקשר שבין צופה לעבודה.

אמצעי היצור הממוחשבים, המובנים משפה מתמטית מופשטת, מתחברים לתהליכי יצירה מחשבתיים וממוטטים את ההבחנות המסורתיות שבין זמן ומרחב. דימויים, קולות, תנועה וטקסט מתורגמים כולם לצמדים בינאריים של "יש" ו"אין" הפותחים אפשרויות בלתי מוגבלות כמעט של עיבוד ויצירה אמנותית.

צמדי ה"יש" ו"אין" ממוטטים את מיגבלות הזמן והמרחב גם באמצעות התקשורת המיידית וחובקת-העולם שהם מאפשרים. אחדות מהיצירות המוצגות ב-סדרתיות/מקריות לא היו כאן אלמלא תקשורת המחשבים המפרקת את ההבחנה בין "כאן" ל"שם", בין המקומי לאוניברסלי.

עידן המחשב מעלה שאלות רבות, ובלתי פתורות, גם בפני שדה האמנות. סדרתיות/מקריות מבקשת להציג כמה תשובות, חלקיות, זמניות, ומהוססות, לאחדות מהשאלות הללו.

אוצרת: הורית הרמן פלד

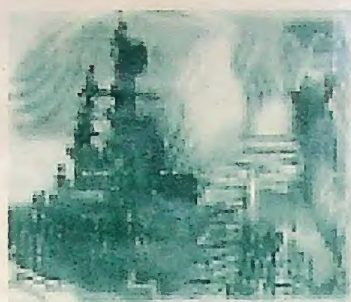
Seriality/Randomness is a contextual juncture for works that were and are being produced in real time in the space of Kalisher five. These works, produced with computerized means of production, signify the interactive link, the dialouge between the human mind and the computer's brain. In some of the works this link is reproduced in the interactivity between viewer and work as well.

The computerized means of production, constructed from an abstract, mathematical language, interact with productive thought processes and collapse the traditional distinction between time and space. Images, sounds, movement and text are all translated to binary pairs of being and nothingness that open up almost unlimited possibilities of artistic processing and creation.

The pairs of being and nothingness collapse the limitations of time and space also through the immediate and world-wide communication they make possible. Some of the works in Seriality/Randomness would not be here if not for the computer communications network that undermines the distinction between "here" and "there", between the local and the universal.

The computer age raises many and unsettled questions, in the field of art as well. Seriality/Randomness wishes to present a few partial, provisional, hesitant answers to some of these questions.

Curator: Horit Herman Peled



ראובן זהבי
Reuven Zahavi



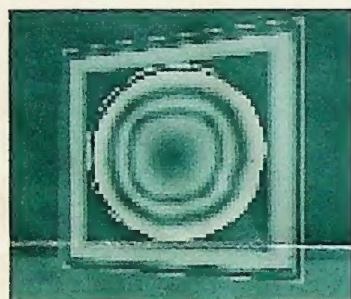
אסתי הרן
Esti Haran



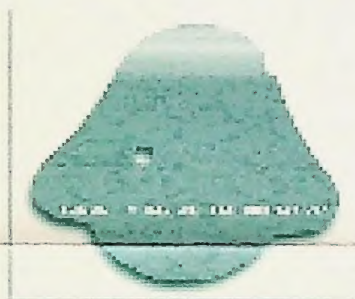
יוסי שחורי
Yossi Schory



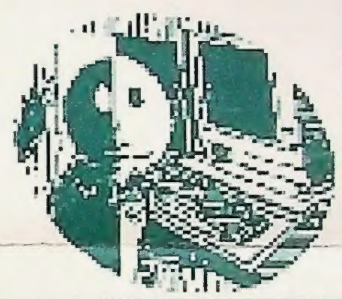
סינטיה בטרובין
Cynthia Beth Rubin



צבי בן דב
Zvi Ben Dov



משה אלחנתי
Moshe Elhanati



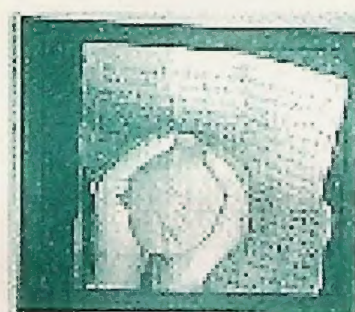
צביקה קנטור
Zvika Kantor



אדוארדו קא
Eduardo Kac



רוני קורן
Roni Koren



קתלין צימלבסקי
Kathleen Chmewski



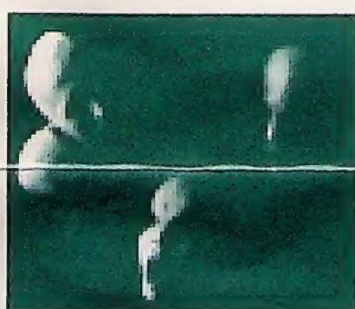
הורית הרמן פלד
Horit Herman Peled



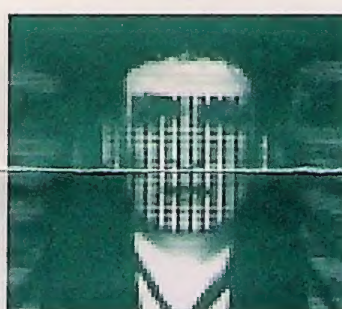
ניר שי
Nir Shai



איילת זהר
Ayelet Zohar



חיים רוזנברג
Hayim Rosenberg



יריב ברנר
Yariv Brenner



אבי רוזן
Avi Rosen



נאורה שם שאול
Neora Shem Shaul



פיטר פטצ'ן
Peter Patchen